1866
Mar.14
AmRoS

14 March 1866
L. 28943

Mar. 14, 1866

CATALOGUE

DES

TABLEAUX,

Dessins et Esquisses, etc.

DÉLAISSÉS PAR FEU MR.

P. J. SCHOTEL.

Vente à Amsterdam,

***Hôtel:* De Brakke Grond,**

14 Mars 1866.

C
101

556
C 101

CATALOGUE

DES

TABLEAUX,

DESSINS ET ESQUISSES,

DÉLAISSÉS PAR FEU MR.

P. J. SCHOTEL à Dresde,

célèbre peintre de Marine.

D'UNE COLLECTION DE

Tableaux, Dessins, Gravures et Etudes,

faisant une partie du Cabinet de cet artiste.

ET

LES DESSINS ORIGINAUX ET LES BASES,

pour l'oeuvre magnifique intitulé:

Heldendaden der Nederlanders ter zee, etc., par P. J. SCHOTEL.

La vente aura lieu le 14 Mars 1866, à 10½ heures l'avant midi, dans l'Hôtel: ***de Brakke Grond***, à Amsterdam.

PAR LE MINISTÈRE DE M.

W. A. J. ELZEVIER DOM, *Notaire*,

ET SOUS LA DIRECTION DE M. M.

C. F. ROOS,

W. J. M. ENGELBERTS

ET

C. F. ROOS Jr., *Courtier*,

chez lesquels se distribue le présent Catalogue.

EXPOSITION PARTICULIÈRE

le 12 Mars 1866, de dix à trois heures.

EXPOSITION PUBLIQUE

le 13 Mars 1866, de midi à trois heures.

AMSTERDAM.

G. VAN TYEN & FILS, Impr.-Edit.

Lugt, 2894

Koninklijke Bibliotheek te 's Hage.

Ordre et Conditions de la Vente.

La Vente commencera le Mercredi 14 Mars 1866, l'avant midi à 10½ heures et le soir à 6 heures.

Les Tableaux de N°. 1 à 27.

Les Dessins anciens et modernes.

Les Gravures.

Les Dessins par P. J. et J. C. SCHOTEL.

A midi:

L'Oeuvre intitulé *Heldendaden* etc.

Le soir à 6 heures:

La collection d'Esquisses par P. J. et J. C. SCHOTEL etc.

Tout objet acheté devra être payé argent comptant.

Les acheteurs devront payer 7½ % en sus des prix d'adjudication.

Tous les payements se feront en billets de banque ou monnaye de la Hollande.

Les objets vendus devront être retirés immédiatement après la vente; jusqu'à ce qu'ils soyent retirés on en aura le plus grand soin, sans être toute fois responsable d'aucun dommage, dégât ou perte.

Les lots adjugés et non retirés par l'adjudicataire, seront vendus à la folle enchère à ses risques et périls.

Monsieur le Chevalier P. J. SCHOTEL, *une des gloires artistiques de l'Allemagne que la Hollande est en droit de réclamer, naquit à Dordrecht le* 19 *d'Août* 1808.

Dès sa jeunesse il manifesta des dispositions heureuses pour le dessin, et fit ses premières études sous la direction de Monsieur SCHOUMAN, *qui charmé de son génie et de ses talents prit un soin tout particulier de son instruction. Ensuite élève de son père, le célèbre peintre de marine* J. C. SCHOTEL, *il ne tardu pas à surpasser ses condisciples. Après avoir visité la France et la Belgique, le Roi* GUILLAUME I, *le nomma professeur à l'institut de Marine à Medemblik, emploi qu'il occupa jusqu'en* 1850; *lorsqu'il abdiqua et se retira à Kampen, de là il passa en Allemagne et se fixa à Düsseldorf et ensuite à Dresde, où il mourut le* 23 *Juillet* 1865.

Monsieur SCHOTEL *fut un artiste consciencieux et ses études sont d'un caractère grave et classique. Depuis le concours de Gand en* 1827 *où un de ses premiers tableaux remporta le prix, ses talents se developpèrent de jour en jour; à chaque exposition l'on admira l'inépuisable fécondité d'un génie, qui après avoir prodigé dans ses ouvrages précédents tant de trésors en avait encore*

à sa disposition. Sa renommée étant devenue Européene, il lui fut impossible, malgré l'agilité de son pinceau, de satisfaire aux sollicitations de ses compatriots et des étrangers, qui désirèrent d'orner leurs collections des productions de son art.

Couronné à plusieurs expositions, ayant reçu des marques de distinctions du Roi des Pays-Bas, qui le fit chevalier de l'ordre de la couronne de la chène, de l'Empereur des Français et du Roi des Belges qui lui désignaient des médailles d'or et d'argent, du Prince HENRI *qui lui fit un cadeau magnifique, membre de plusieurs académies illustres,* SCHOTEL *mourut au fait de sa gloire.*

Comme il était habitué, comme Monsieur son Père, dès le commencement de sa carrière, d'esquisser tous ses tableaux et de conserver ses dessins, nous pouvons offrir au public une collection aussi brillante que complète (1).

Dr. G. D. J. SCHOTEL.

---

(1) *Mr. le Dr.* G. D. J. SCHOTEL *vient de publier la biographie de son père avec portret et fac-similé, à Utrecht chez Mrs.* BOSCH.

TABLEAUX ET ÉBAUCHES,

PAR

P. J. SCHOTEL,

PROVENANT DE LA SUCCESSION DE L'ARTISTE.

1. Vue sur le Zeeuwsche stroomen, un navire (sprietschip) cingle à toutes voiles; à l'avant plan une barque de passage (hoogaarts) qui cargue ses voiles à l'entrée du port.
h. 40½, l. 54½ c. Bois.

2. Une frégatte de guerre à pleines voiles gagne le large de la rade du Nieuwediep; à l'avant plan, une chaloupe à l'ancre; plus loin des barques de pêcheurs et autres navires cinglent poussés par un vent frais.
h. 77, l. 100 c. Toile.

3. Vue sur les côtes de la Hollande.
h. 76, l. 100 c. Toile.

4. Un orage prêt à éclater, à la hauteur du cap Noss.
h. 56½, l. 76 c. Toile.

5. Vue sur la rade de Flessingue, vent frais.
h. 79, l. 110 c. Toile.

6. Entrée d'un brick dans le détroit de Gibraltar à l'approche d'un orage.
h. 76, l. 100 c. Toile.

7. Un pilote côtier s'approche d'un brick de guerre qui cingle dans les parages des côtes de la Hollande, le ciel annonce le coucher du soleil.
h. 115, l. 150 c. Toile.

8. A la suite d'une tempête, le Monitor, vaisseau de guerre des Etats Unis, s'enfonce près de Cap Hatteras le 30 Déc. 1862. Le bateau à vapeur (le Rhode-Island) et quelques canôts sauvent l'équipage, à clair de lune.
h. 115, l. 150 c. Toile.

9. Marine. Une baie, à l'aube du jour.
h. 26, l. 19½ c. Bois.

10. Vue sur la rade de Texel. Mer calme.
h. 26½, l. 36½ c. Bois.

11. Vue sur le port et la rade de Flessingue avec navires et barques. Eau calme.
h. 115, l. 149½ c. Toile.

12. Naufrage sur les écueils de St. Paul. Clair de lune.
h. 56, l. 73½ c. Toile.

13. Rencontre de deux frégattes de guerre Hollandaises dans l'océan Atlantique, au coucher du soleil.
h. 66, l. 90 c. Toile.

14. Vue sur Flessingue. Le ciel annonce un orage.
h. 27, l. 36½ c. Bois.

15. Vue sur une rivière avec navires. Eau houleuse.
h. 31, l. 42 c. Toile.

16. Naufrage sur les côtes de la Hollande. Tableau couronné à Paris 1863.
h. 115, l. 150 c. Toile.

17. Les débris d'un navire flottant sur la côte. Ébauche.

18. Sur les côtes de Scheveningen; forte marée. Ébauche.

19. Vue sur les côtes de la Hollande. Étude de *J. C. Schotel.*

20. Même sujet. Étude de *J. C. Schotel.*

21. Ebauche d'une mer houleuse avec navires. Étude de *J. C. Schotel.*

COLLECTION

EXCESSIVEMENT REMARQUABLE

D'ESQUISSES ET DE COMPOSITIONS,

DESSINÉE PAR

P. J. SCHOTEL,

formant une série complète de souvenirs de tableaux, exécutée pendant l'espace de quarante années, et formant une partie du total de 336 Tableaux.

1 Mer calme avec navires. A l'encre de chine.

2 Marine par un temps orageux, sur l'avant plan un bateau pécheur (schokker), plus loin une fregatte. Idem

3 Mer agitée, une galliote vogue toutes voiles dehors. *Musée du Roi Guillaume I.*

4 Un vaisseau nommé knotabol gagnant le port.

5 Mer fortement agité, sur l'avant plan un schokker.

6 Eau calme, des barques près d'une embarcadère.

7 Vue sur les édifices de la marine au Nieuwediep.

8 Mer calme, une fregatte entre au port et sèche ses voiles, richement étoffé, superbe dessin. *Médaille d'or decerné par l'Académie de Gand en* 1829.

9 Vue sur les côtes de la France par un vent fort.

10 Vue sur le Vlaamsche hoofd, vis à vis Anvers, avec quantité de bateaux; pour Mr. *L. Baron van der Capellen.*

11 Vue sur les côtes de la France, soleil couchant. Aquarelle; pour Mr. *J. de Jong*, à Amsterdam en 1830. Dessin superbe, colorié.

12 Eau calme, avant l'orage, beau dessin à l'aquarelle. Mr. *A. Vos*, à Dordrecht.

13 Eau calme, sur l'avant plan un kotter. Aquarelle.

14 Vue sur la tête du port de Brielle. A l'encre de chine; pour Mr. *P. van Vlissingen*, d'Amsterdam.

15 Trois dessins capitals en aquarelle, représentant les faits glorieux du Lieutenant van Speyk, pendant la bloccade d'Anvers en 1831. Pour S. A. R. le Prince *Frédéric des Pays-Bas*,

16 Vue dans les parages d'Ostende, par un temps orageux. A l'encre de chine. Pour Mr. *de Voogt*, à Dordrecht. D'une exécution spirituelle.

17 Vue d'une rivière, temps calme, étoffée d'une quantité de vaisseaux et de barques. Aquarelle.

18 Vue sur un village au bord de la mer, étoffée d'une quantité de barques. Aquarelle; pour Mr. *de Voogt*, à Dordrecht.

19 Le bombardement de la ville d'Anvers par la Citadelle et la flotte, au moment de l'incendie des édifices de l'entrepôt. Aquarelle; pour Mr. *Kuypers*, à Dordrecht.

20 Un pilote cotier quitte le port se dirigeant vers un bric, eau houleuse. A l'encre de chine; pour le cabinet de Mr. *de Beurs Stiermans*, à Hambourg.

21 Vue sur les écluses (dite Willemsluis) près d'Amsterdam. Aquarelle; pour Mr. *van der Hoop*, actuellement au Musée *van der Hoop*.

22 Naufrage, l'équipage se sauve dans une barque. A l'encre de chine; pour Mr. *de Beurs Stiermans*, à Hambourg.

23 Vue sur le Zuiderzee et le port de Medemblik. Aquarelle. Pour *le même*. Une mer houleuse.

24 Vue d'un port, une galliote y entre a pleine voiles. A l'encre de chine; pour *le même*.

25 Idem idem.

26 Vue sur l'isle de Roosenburg, par un veut frais.

27 Eau calme avec navires. Pour Mr. *Beurs Stiermans*, à Hambourg.

28 Vue près de l'ile de Wieringen.

29 Vue du Vlie, un kof gagne le port.

30 Mer houleuse, un vaisseau a fait naufrage.

31 La môle de Texel. Eau calme, étoffé d'une quantité de vaisseaux parmi lesquels ou remarque un vaisseau de haut-bord, „ le Waterloo."

32 Côte rocheuse, un bric de guerre et un bric marchand s'éloignent des côtes, par un temps orageux.

33 Vue d'une rivière, avec navires sous voile.

34 Une rivière baigne les remparts d'une ville. Un vaisseau de transport quitte l'embarcadère.

35 Vue sur les côtes du sud du Nieuwe Diep. Pour *le Duc de Cambridge*.

36 Vue sur les côtes de la France, par un temps calme. Mons. *Baerbalck*, à Leipzig.

37 Un pilote côtier Hollandais, accompagnant un bric de guerre de la même nation. Pour *le Kunstverein* à Mannheim a/R.

38 Une fregatte détache une de ses chaloupes à l'aide d'une vaisseau en détresse. Aquarelle.

39 Mer houleuse, étoffé d'un bric de guerre et d'autres vaisseaux. A l'encre de chine.

40 Deux vaisseaux sous voile près de la côte montagneuse.

41 Marine par un vent fort.

42 Barque de pêcheur par un temps orageux.

43 Vue près de Dordrecht.

44 Eau clappotante, le Zuiderzee.

45 Côte rocheuse.

46 Mer houleuse avec barques sous voile.

47 Mer houleuse, dessin capital. A l'encre de chine.

48 Côte rocheuse.

49 Une fregatte se dirige à passer un cap.

50 Marine, avec navires par un vent frais.

51 Mer houleuse au déclin du jour. Aquarelle.

52 Naufrage dans les parages de rocs.

53 Marine, par un temps orageux avec vaisseaux sous voiles. *La médaille d'or décerné par Félix Meritis en* 1839.

54 Vue sur le port de Medenblik, un navire de transport y entre. Pour *S. M. l'Empereur de Russie.*

55 Naufrage sur les côtes de la Hollande. *Décoré par l'Empereur de France au Salon de* 1863.

56 Vue sur la rade de Flissingue par un vent frais. Mr. *Wijgands*, à Paris.

57 Orage, un vaisseau fait naufrage, une frégatte tache de gagner le large, sur l'avant plan des débris de mats et de verges, sur lesquels des naufragés se sont sauvés, d'un effet très piquant et d'une exécution frappante et accomplie. Le tableau se trouve au palais de *S. M. la Reine d'Hannovre.*

58 Eau calme, la rade de Texel, étoffé d'une quantité de vaisseaux. *Pour la Musée de Strasbourg.*

59 Vue d'une rivière par un temps calme, un sprietschip manœuvre à quitter le port. Mr. *Baranowsky*, à Vienne.

60 Vue d'une rivière avec navires.

61 Eau calme, plusieurs barques gagnent le port. Pour Mr. *v. Raden* et *Weymar*, à la Haye.

62 Une frégatte de guerre s'apprête à surmonter le violence d'une tempête prête à fondre sur elle. Pour Mr. *van der Oudermeulen*, à Amsterdam. Composition brillante, d'un effet très piquant.

*

63 Le ciel indique la pluie, après le coucher du soleil.

64 Par un temps orageux un bric est à l'ancre sur la rade de Texel, un bateau pêcheur (schokker) s'avance des côtes. Pour Mr. *de Beurs Stiermans*, à Hambourg.

65 Vent frais, une barque pêcheur de Blankenburg baisse les voiles. Le comte *Jul. de Zoch*, à Bundorf.

66 Le vasseau de guerre, le Zeeuw, à bord duquel se trouve S. A. R. le prince Henri des Pays-Bas, ainsi que le bric de guerre (de Snelheid) faisant voile dans la mer du Nord, 27 Mai 1834; dessin capital, composition excellente. Pour *S. A. R. la Princesse d'Orange.*

67 Vue sur les côtes de la Hollande par un vent frais. Pour Mr. *Pook van Baggen*, à Amsterdam.

68 Vue sur une rivière en Zeelande, un bateau gagne le port. Musée *Boymans.*

69 Une embarcadère, près de là quantité de vaisseaux; calme plat.

70 Vue sur le port d'Ostende; étude magistrale. *Société des amis de l'art à Strasbourg.*

71 Plusieurs navires à l'ancre tachent de gagner le port, menacés d'une tempête prêt à fondre sur eux. Pour la Musée *Teyler*, à Harlem. Étude magnifique.

72 Vue sur la côte, plusieurs barques de pêcheur s'apprêtent à prendre la haute mer, vent frais. D'une exécution frappante.

73 Eau calme, vue d'une rivière, au lever du soleil. Pour Mr. *Hoffman*, à Rotterdam.

74 Vue sur l'ile d'Urk. Pour Mr. *van Loon*, à Amsterdam.

75 Une escadre Hollandaise, dans la mer du Nord, au moment que l'artiste *P. J. Schotel* quitte le bord du bric Koerier.

76 Une partie de l'escadre Hollandaise dans la mer du Nord, temps orageux; esquisse et dessin presque achevé.

77 Vue sur l'ile de Wieringen et la place de quarantaine vent frais. Pour Mr. *Mogge Muilman*, à Amsterdam.

78 Même sujet, varié. D'un effet brillant.

79 La rade de Texel, pendant une orage, une fregatte de guerre semble en détresse et lâche des coups de canon. Aquarelle. Le tableau de ce dessin a ramporté *la Médaille à Bruxelles* 1842. Dans le cabinet de Mr. *Mertens*, à Bremen.

80 Vue sur Amsterdam prise du Oosterdok temps calme. Aquarelle.

81 Eau calme avec vaisseaux entrainès par le courant sur l'avant plan des pêcheurs dans une barque, ils retirent leurs filets. Au Baron *du Bois de Ferrières*, à Ixelles près de Bruxelles.

82 Soleil couchant des pêcheurs de Blankenberg se trouvent sur la côte de France. Aquarelle magnifique.

83 Une fregatte a touché sur un banc de sable le Haaks, près de Kijkduin; l'équipage tache de se sauver dans une barcasse, sur l'avant plan un pilote côtier faisant voile pour rendre secours. *Au Musée de la ville de Koningsbergen.*

84 Vue sur le port de Medemblik, des barques pêcheurs de Schokland s'avancent vers le port. Mr. *Heintzen*, à Amsterdam.

85 Arrivée de S. M. le Roi à bord du vapeur *de Leeuw*, lors de l'inspection de l'escadre en rade de Flessingue, sous le commandement de S. A. R. le Prince Henri des Pays-Bas. Pour S. A. R. le Prince *Henri des Pays-Bas.*

86 Vue sur l'ile de Texel, mer calme, deux croquis. Pour Mr. *de Moraaz*, à Alkmaar.

87 Un vaisseau de ligne entre le port de Mahon par un gros temps.

88 Vue sur la rade de Nieuwediep, un steamer Anglais gagne le large. Composition riche. Mr. *de Moraaz*, à Alkmaar.

89 Des vaisseaux de guerre quittent la rade de Flessingue. Aquarelle.

90 Vue sur le Nieuwediep par un vent frais. Mr. *Smart*, à Londres.

91 Vue sur les rivière de Zeelande.

92 Vue sur le port et la rade de Flessingue.

93 Une fregatte de guerre quitte la rade du Nieuwediep. Pour Mr. *Schultz van Haegen*, à Dordrecht.

94 Le vaisseau Ida Wilhelmina dans les eaux de Bevezier. Mr. *Voogt*, à Dordrecht.

95 Eau houleuse, un bric entre au port. Mr. *Robert de Frantques*, à Dantzig.

96 Un vaisseau ayant fait naufrage sur le Haaks, temps orageux. Dessin capital.

97 La famille de Stuers sur les recifs de Lucipara's, au moment où le vaisseau apparait pour les retirer. Aquarelle; pour Mr. *de Stuers*, à la Haye.

98 Vue d'une rivière au lever du soleil.

99 Naufrage et sauvetage. D'un effet vigoureux. à Philadelphia (Amerique du Nord.)

100 Une fregatte de guerre quitte la rade du Nieuwediep. Vent frais.

101 Le port de l'ile de Marken, eau calme.

102 Vue sur le port du Nieuwediep vent frais.

103 Un sprietschip entre au port par un vent frais. Etude magnifique et transparente. Mr. *van Vloten*, à Amsterdam.

104 Un vaisseau de transport quitte le port.

105 Naufrage, l'équipage se sauve après la tempête.

106 Vue sur Flessingue, le vaisseau de deux ponts *le Rijn*, entre en rade par un grain de vent. Mr. *v. d. Heyden*, à Kampen.

107 Vue sur les côtes d'Angleterre et le canal au soleil couchant. Aquarelle; Mr. *Stael van Holstein*, à Kampen.

108 Une barque d'Arnemuiden rentre au port.

109 Vue d'une rivière au soleil couchant. Aquarelle; la societé *Mahlkasten*, à Dusseldorf.

110 La carcasse d'un vaisseau naufrage est jeté sur la côte. Etude magnifique.

111 Un vaisseau a fait naufrage sur la côte rocheuse, l'équipage se sauve dans les chaloupes. A Mad. *Loopuyt*, à Schiedam.

112 Un bric fait les signaux de détresse, sur l'avant plan une chaloupe répond à l'appel et pousse la proue à travers les lames furieuses.

113 Vue sur une des rivières de Zeelande par un vent frais, un vaisseau de transport et un schokker entrent au port.

114 Vue sur la côte d'Angleterre par un vent frais.

115 Par un gros temps une fregatte de guerre demande un pilote côtier, près de là, en plein soleil, une chaloupe louvoyant contre le grain de vent. A la famille *Leonhardi*, à Dresden.

116 Vue dans une baie, soleil levant.

117 Sauvetage de naufrages après la tempête.

118 Naufrage sur les recifs de St. Paul, clair de lune. Mr. *L'Homme*, à Besançon.

119 Vue d'une rivière au clair de lune.

120 Vue sur l'embarcadère et la rade de Flessingue.

121 Naufrage. Mr. *L'Homme*, à Besançon.

122 Vue d'un port sur l'Escaut.

123 Naufrage sur la côte de la Hollande, dessin presque achevé. Décoré par S. M. *L'Empereur Français*, 1863.

124 Le monitor qui sombre.

125 Vue sur la rade de Texel, eau calme.

126 Vue sur la rade de Flessingue, par un grace de vent.

Les exquisses décrit sans nom des possesseurs sont les tableaux vendus dans les salons d'Exposition à diverses époques.

DESSINS par P. J. Schotel.

1 Portefeuille, contenant les évolutions de l'esquadre, sous le commandement de S. A. R. le Prince Henri des Pays-Bas, pendant son voyage vers la Méditerranée en 1843; donnant les vues principales, dessinés d'après nature. Collection magnifique contenant 33 dessins, 23 esquises et un journal.

2 Vue sur le port de Boulogne sur mer. Aquarelle.

3 Vue d'une rivière, eau calme. Idem.

4 Etude de maisons. Idem.

5 Etude d'un chateau en ruines. Idem.

6 Etude d'arbustes et de hêtres. Idem.

7 Deux études, vues sur l'Elve. Idem.

8 Vue sur une des portes et l'embarcadère à Dordrecht. Idem.

9 Port d'Ostende.

10 Vue sur l'Escaut et les fortifications d'Anvers. Deux dessins.

11 Vue sur la rade du Nieuwe Diep. Quatre dessins.

12 Vue sur la rivière près de Dordrecht. Quatre dessins.

13 Vue sur l'ile d'Urk. Quatre dessins.

N. 14 à 51. Etudes de Marines et de vues seront vendus par N°. ou par lot.

52 Des vaisseaux Hollandais cinglant dans la mer du Nord. Aquarelle.

53 Vue, prise sur le fanal du port de Medemblik. Aquarelle.

54 Vue à l'entrée du port de Medemblik. Aquarelle.

55 Les côtes de Boulogne sur mer. Aquarelle.

56 Une embarcadère et porte de ville. Aquarelle.

57 Étude d'une vue prise du canal de Nord-Hollande sur la ville d'Amsterdam. Aquarelle.

58 Quatre vues sur différents points du port d'Amsterdam. A la mine de plomb.

59 Perspective sur l'Escaut et la ville d'Anvers. A la mine de plomb.

60 La citadelle d'Anvers en 1831. A la mine de plomb.

61 Les ruines de l'entrepot à Anvers 1831. Idem.

62 Vue sur le *Vlaamsche hoofd* en 1831. A l'encre de chine; et la ville d'Anvers. Deux dessins.

63 Les ports de mer, Calais et le Nieuwe Diep. Études à la mine de plomb. Deux dessins.

64 Vue sur le port de Brielle. A la mine de plomb. Deux dessins.

65 Differentes vues dans les Pays-Bas. A la mine de plomb. Quatre dessins.

66 Etudes sur la rivière l' Elve pres de Hambourg. A la mine de plomb.

67 Etudes d'après nature. A la mine de plomb. Trois dessins.

68 Idem idem. Deux dessins.

69 Idem idem. Quatre dessins.

70 Idem idem. Quatre dessins.

71 Idem idem. Quatre dessins.

72 Idem idem. Quatre dessins.

73 Idem idem. Quatre dessins.

74 Un lot de différentes études.

75 Un lot de différentes études.

76 Des études de figures et poses académiques, dessinés à la plume ou à la pierre noire, par *J. C. Schotel* et *P. J. Schotel*, qui seront vendus par lots.

77 Des esquises et compositions de marines, dessinés à la plume ou lavés à l'encre de chine, par *le même*, qui seront vendus par lots.

78 Des esquises d'après nature de différentes vaisseaux, barques, chaloupes etc., dessinés par *le même*, qui seront vendus par lots.

79 Des croquis peint d'après nature, par *le même*, des vues de mer et de terre, études de vaisseaux, barques et chaloupes, qui seront vendus par N°. ou par lots.

80 Compositions et études de marine et de paysage, dessinés à l'encre de chine ou à la pierre noire, par *le même*, qui seront vendus par lots.

81 Etudes d'après nature de marines et paysages, dessinés par *le même*, qui seront vendus par lots.

82 Etudes et croquis d'après nature, parmi lesquels une grande quantité de navires, barques et chaloupes de guerre, dessinés par *le même*, qui seront vendus par lots.

83 Portefeuille, contenant une quantité de figures dessinés d'après nature, qui seront vendus par lots.

84 Cinquante études d'après nature, dessinés par *J. C Schotel*. à la plume et à l'encre de Chine, et à la pierre noire, qui seront vendus par N° ou par lots.

TABLEAUX ANCIENS.

P. VAN HILLEGAARD.

22 Choc de cavallerie dans un paysage accidenté.
h. 47, l. 75 c. Toile.

P VAN DER WERFF.

23 Sur l'avant-plan la déesse Venus assise sur un bloc de rocher, dans un paysage d'Arcadie; dans le fond deux nymphes.
h. 38, l. 32 c. Bois.

LE MÊME.

24 Leda avec le cygne et deux amours.
mêmes dimensions.

25 La crucification du Christ, par un maître du XVII^e^ sciècle.

26 Fragment d'un tableau, combat naval, par *W van de Velde.*

27 L'atelier d'un savetier.

DESSINS ANCIENS

de l'école Hollandaise.

85 Venus et l'amour, par *H. Goltzius.* A la sanguine.

86 Etude d'un berger, par *Berghem.* A la pierre noire rehaussé de blanc.

87 Portrait d'un magistrat; effet de chandelle, par *G. Schalcken.* A la pierre noire.

88 Paysan assis sur une banquette, par *C. Dusart.* A la pierre noire.

89 Jeune dame, par *D. van Deyl.* A la pierre noire.

90 Sujet de plafond ou basreliefs, par *J. de Wit.* Trois dessins.

91 Etudes de figures, par *Berkheyde* et autres. Cinq dessins.

92 Etudes de figures et d'animaux, par *F. Hals* et autres. Cinq dessins.

93 Etudes de mandiants, á la plume, par *Callot.* Dix-sept dessins.

94 Paysages, par *H. Saftleven* et *Moucheron.* Deux dessins.

95 Ports de mer, par *A. Stork.* Deux dessins.

96 Paysages, par *V. Goyen*, *de Vlieger* et *Beerestraaten.* Cinq dessins.

97 Etudes de figures et paysages, par *Cuyp* et autres. Dix dessins.

98 Etudes de figures, par *Scholten* etc. Cinq dessins.

99 Marines, par et apres *Bakhuizen* etc. Six dessins.

100 Marines, par *Bakhuizen*, *Van de Velde* et autres. Douze dessins.

101 Etudes de chiens et de lions. Cinq dessins.

102 Etudes et compositions, par *J. de Wit*, *Lingelbach* etc. Neuf dessins.

103 Etudes de barques. Cinq dessins.

104 Compositions et études. Cinq dessins.

105 Un lot d' Etudes.

106 Un idem.

107 Un idem.

108 Contenant des dessins de maîtres anciens, qui seront vendu par N°. ou par lots.

DESSINS

de Maîtres Modernes.

109 Paysage boisé et accidenté, par *A. Schelfhout.* Au bistre.

110 Etude, Marine, par *J. C. Schotel.* A l'encre de chine.

111 Mer agité avec navires sous voile, par *le même.* A l'encre de chine.

112 Marine avec navires, sur les côtes de la Hollande, par *le même.* A l'encre de chine, rehaussé de blanc.

113 Paysage boisé, par *A. Weber.* Au bistre et a l'encre de chine.

114 Eau calme avec navires sous voile, par *J. C. Schotel.* Aquarelle.

115 Des fregattes de guerre croisant avec un vent frais, par *P. J. Schotel.* Aquarelle.

116 Un steamer remorquant une fregatte des-empareé, par *le même.* A l'encre de chine.

117 Une Chaloupe sort et une barque pêcheur entre au port, par *le même.* A l'encre de chine.

118 Vue sur une digue et chantier, par *le même.* Aquarelle.

119 Vue d'une rivière et d'un chantier. A l'encre de chine.
120 Vue sur le port de Medemblik. Aquarelle.
121 Vue sur la porte de Riedyksche. Idem.
122 Vue sur le port de Boulogne. Idem.
123 Vue du haut des dunes sur la côte et la mer. Idem.
124 Pilote côtier cinglant dans les parages de Flessingue. Idem.
125 Entrée d'un port de mer, eau calme. Idem.
126 Vue d'une rivière dans la province de Zelande. Idem.
127 Port de mer Italien. Port de Mahon. Idem
128 Embarcadère près d'un port. Idem.
129 Entrée d'un port de Veere (prov. de Zelande). Idem.
130 Vue le long des côtes, du province de Zelande. Idem.
131 Vue d'une rivière en Hollande au clair de lune. Idem.
132 Vue sur la digue et le port de Medemblik. Au bistre.

Les N°. 119 *à* 132 *sont toutes dessinées par P. J. Schotel.*

133 Des vaisseaux en danger pendant une tempête, par *J. C. Schotel.* A l'encre de chine rehaussé de blanc.
134 Intérieur de l'église (dite Oude kerk) à Amsterdam, par *Nicolié.* A la mine de plomb.
135 Portrait d'un magistrat, d'après *Rembrandt* par *A. Delfos.* Au pastel.
136 Etude pour la composition d'un tableau, par *J. C. Schotel.*
137 Marines, par *H. Kobell.* Trois dessins.
138 Compositions pour des tableaux, par *A. van Stry.* Quatre dessins.

N°. 139 à 165, par *van Dasveldt*, *J. van Ravenswaay*, *A. van Stry*, *Portman* et autres, par N°. et par lots.

GRAVURES.

1 Sainte famille, d'après *Rubbens* par *S. A. Bolswert.*
2 Même sujet, d'après *le même* par *J. Witdoeck.*
3 L'adoration des bergers, d'après *le même* par *L. Vorsterman.*
4 Christ et les disciples d'Emmaus, d'après *le même* par *P. van Sompelen.*
5 La pêche miraculeuse, d'après *le même* avec l'adresse de *C. Danckerts.*

6 L'enfant Jesus et St. Jean Baptiste, d'après *van Dyck* par *A. de Jode.*

7 St. Rosalie, d'après *le même* par *P. Pontius.*

8 La St. Vierge et St. Joseph, d'après *le même* par *le même.*

9 St. Augustin, d'après *le même* par *P. de Jode.*

10 Silène et son cortège, d'après *le même* par *S. A. Bolswert.*

11 Cinq feuilles, par *de Cort*, *A. van Westerhout* et autres.

12 Quatre feuilles, les Bohémiens, par *C. Visscher.*

13 L'église cathédrale d'Anvers et le portrait de Charles I, par *Hollar.*

14 Portrait du Prince Frédéric Henri, d'après *van Dyck* par *P. Pontius.*

15 Idem de la Princesse Marie, d'après *le même* par *le même.*

16 Même personnage, d'après *le même* par *A. Lommelin.*

17 La faiseuse de Koecks, par *C. Visscher.*

18 Le vendeur de mort aux rats, par *le même* avec l'adresse de *C. de Jonghe.*

19 Le même, avec l'adresse de *F. de Wit.*

20 Les patineurs, d'après *A. van Ostade* par *C. Visscher.*

21 Deux feuilles, à la manière noire, par *W. Vaillant.*

22 Trois feuilles, idem, par *N. Verkolje.*

23 Treize feuilles, idem, par *J. van Somer.*

24 Un lot différents gravures, par *Landerer*, *Morin* et autres.

25 Sept feuilles, d'après *Ph. Wouwerman* par *J. Moreau.*

26 Sept feuilles, d'après *Berghem* par *Suyderhoef* et autres.

27 Un lot, d'après *Teniers* et autres.

28 Un lot de gravures dessins, par *C. Ploos van Amstel.*

29 Deux cahiers de l'oeuvre l'école de peinture Hollandaise.

30 Vingt sept feuilles de l'oeuvre „playsante landschappen", par *J. van de Velde.*

31 Huit feuilles, Haerlem etc., par *Visscher.*

32 Quatorze feuilles, par *J. van de Velde*, paysages en largeur.

33 Un lot, contenant quinze pièces combats navales, par *R. Zeeman.*

34 Idem, „ onze pièces différents vaisseaux, par *le même.*

35 Idem, „ treize pièces (verscheidene binnenwaters), par *le même.*

36 Idem, „ dixhuit pièces (verscheidene schepen en gezigten van Amsterdam), par *le même.*

37 Un lot, d'après *Berghem*, *Donker*, *Danckerts.*

38 Idem, de l'oeuvre de *Ch. du Jardin.* 7 pièces.

39 Un lot, huit pièces, par *la Bella.*

40 Stroom- en zeegezigten, par *L. Bakhuyzen.*

41 Un lot, contenant divers estampes, d'après *Potter*, par *M. de Bye* et autres.

42 Un lot, les ours, par *M. de Bye.*

43 Idem, les lions, par *le même.*

44 Idem, les vaches, par *le même.*

45 Idem, différents moutons et chèvres, par et après *Berghem.*

46 Deux feuilles, chevaux, par *Stoop*, et marine, par *J. W. Bauer.*

47 Un lot, dix sept feuilles misères de la guerre. par *Callot.*

48 Idem, paysages, par *Perelle.*

49 Idem, de cacelot et autres.

50 Idem, de divers graveurs.

51 Idem, comme le précédent.

52 Marine avec vaisseaux, par *P. Schenk.*

53 A Brisk Gale, après *W. van de Velde*, par *Canot.*

54 *Martires*, Water. Un des douze mois, par *P. Nolpe.*

55 A Moderate Gale, d'après *L. Bakhuijzen*, par *Canot.*

56 Arrivée de Flessingue, d'après *Peters*, par *Le Veau.*

57 Le Passager d'Honfleur au Havre de Grace, d'après *Peters*, par *Derrey.*

58 Fin d'orage, d'après *Peters*, par *H. Le Gouas.*

59 Tempête V vue d'Italie, d'après *Stork*, par *Le Bas.*

60 Vue du bassin et de la ville de Bruges, par *le Mire.*

61 Le fanal exhaussé, d'après *Vernet*, par *Byrne.*

62 Les dangers de la mer, d'après *le même*, par *M. A. Terboud.*

63 Isles de l'archipel. d'après *le même*, par *Le Charpentier.*

64 Vue des Galères de Naples, d'après *le même* par *Le bas.*

65 Grande tempête, d'après *le même* par *Flipart.*

66 Port de mer d'Italie, d'après *le même* par *Le bas.*

67 Les suites d'un naufrage, d'après *le même* par *Cousinet.*

68 Vue près pour zol au golf van Naples, d'après *la Croix* par *Le veau.*

69 Ancien port de Messine, d'après *C. Lorrain* par *Le bas.*

70 Vue de la ville du port d'Ostende, d'après *Solwyns* par *R. Daudet.*

71 Deux feuilles, d'après *L. Bakhuyzen* par *de Sallieth.*

72 D'après *Bakhuyzen*, *Ruysdael* et *W. van de Velde.* Quatre feuilles.

73 Deux feuilles vues en Italië, d'après *Vernet* par *Ouvrier.*

74 Deux feuilles, d'après *van der Neer* et *W. van de Velde* par *Wood* et *Le bas.*

75 Le mont Vésuve et la pêche au fanal, par *le Charpentier* et *Duret.*

76 Sept feuilles, d'après *W. van de Velde*, par *Canot*, *Delvaux* et autres

77 Douze feuilles. d'après *le même*, par *le même*, *Norton*, *Sallieth* et autres.

78 Un lot de neuf feuilles, par divers maîtres.

79 Un lot de seize feuilles, idem.

80 Un lot de dixsept feuilles, idem.

81 Portrait de J. Vondel, par *Lange.* Deux feuilles.

82 D'après *Kruseman* et *Scheffer.* Deux feuilles.

83 Par *Zeelander*, *Tetar van Elven* et *de Mare.* Cinq feuilles.

84 Portrait de Mr. J. W. Pieneman et J. C. Pilaar. Huit feuilles.

85 Un lot eau fortes, par *Gaal* et autres.

86 Un lot idem, par *P. J. Schotel.* Six feuilles.

87 Un lot idem, par divers graveurs.

88 Vue d'un port de mer d'Italie, d'après *Vernet* par *Baleckou.*

89 Etudes de Marines, par *Ferd. Perrot.*

90 Un lot de lithographies.

91 L'anatomie necessaire pour l'usage du dessin par *E. Bouchardon.*

92 Etudes de vaisseaux, barques et chaloupes, qui seront vendus par lots.

93 Zee, land en stroomlust, par *A. van der Laan.*

94 Signorum et statuarum a *P. Schenck.*

95 Sentimens des plus habiles peintres sur la pratique de la peinture, par *Henri Festelin.*

96 Fifty plates of shipping and craft, by *E. W. Cooke.*

97 Etudes de vaisseaux et barques, dessiné d'après nature par *P. J. Schotel*, relié en folio.

98 Quarante et un livres de croquis, qui seront vendus par N°. ou par lots, presque toutes dessinés par *P. J. Schotel.*

99 Portefeuille, contenant des lithographies, paysages, portraits et cahiers de croquis, par divers maîtres, qui seront vendus par lots.

100 Etudes de vaisseaux, barques et chaloupes, dessinés par *P. J. Schotel*, relié en folio.

F.

PORTEFEUILLE

contenant les bases pour l'oeuvre magnifique titulé

Heldendaden van de Nederlanders ter zee, van de vroegste tijden tot op heden,

par

P. J. Schotel.

Nous citerons entre les documents les plus rares et curieux

Des notices sur la construction des vaisseaux et specialement des Galères, par *E Paccini.*

Copies d'anciennes timbres du 13e, 14e, 15e et 16e siècle.

Timbres de villes et croquis de vaisseaux du 11e siècle.

Vaisseaux du 13e, 14e, 15e, 16e et 17e siècle.

Des vaisseaux (dite koggen) du 15e siècle.

Des vaisseaux des Normands du 14e siècle, ainsi que leurs étendards, arcs et ustensiles de guerre, etc.

Des vaisseaux marchands armés du 15e et 16e siècle.

Des vaisseaux de guerre Anglais du temps d'Edouard IV.

Dessin d'après la tapisserie ornant une des salles à l'hôtel de ville d'Harlem, la prise de Damiate.

Vues sur Amsterdam au commencement du 16e siècle.

Gravure de la bataille sur le Zuiderzee par Bossu, 1573.

Un vaisseau de guerre Anglais en 1588.

Un vaisseau de guerre Espagnol, de la flotte dite invincible.

Des plans de la ville de Leyden, par *Jan P. Dou*, an 1614; de la bataille de Nieuwpoort, an 1600; bataille navale de Gibraltar, an 1607; ainsi que la position de l'esquadre Neerlandaise à Palembang, an 1821; et le quadre devant la ville d'Anvers, an 1831.

Des batailles navales et des portraits rares des Amiraux Piet Hein et Hendrik Cornelisz. Loncq.

Eau forte, de la bataille navalle sur le Slaak, par *W. Hollar*, excessivement rare.

Des vaisseaux de guerre Anglais, gravés par *W. Hollar.*

Des gravures de batailles navales, sous le commandement des Amiraux de Ruyter, Tromp, Russel et Almonde.

Portrait des vaisseaux amiraux les plus celèbres, capturés sur les Anglais.

Des vaisseaux de guerre Anglais celèbres, dessinés par *W. van de Velde*, *R. Zeeman*, *Beerestraten* et autres.

Des gravures de batailles navales entre les Anglais et Français vers le fin du 18e et le commencement du 19e siècle. Gravures par *Fittler.*

Puis une quantité de documents excessivement rares et curieux, des plans de batailles navales et vaisseaux anciens de divers peuples.

En tout formant une collection de 133 Nos. et decrit dans la liste jointe la portefeuille.

G.

Une PORTEFEUILLE très intéressante,

contenant des dessins vraiment magistraux, tous dessinés par

P. J. SCHOTEL,

à la plume lavé à l'encre de chine ou au bistre, le tout forme la conception et l'ordonnance pour l'oeuvre lithographique intitulé

Heldendaden der Nederlanders ter zee, etc.,

oeuvre édité par l'ordre du *Gouvernement Russe* en Français.

On y trouve en premier lieu 49 dessins à la plume, lavés à l'encre de chine et au bistre, une quantité de croquis à la plume lavé au bistre, puis les épreuves d'artiste des lithografies dessinés par *P. J. Schotel.* Puis des descriptions des batailles navales les plus réculés, des vaisseaux et des villes d'après *C. Guiart*, Melis Stoke, Chronica de Jean Villani, d'après *L. Guérin*, la cronique de Hoorn, par *Velius*, d'après *L. Vitet*, J. van Vondel, etc.

Les annotations et textes originaux, des copies de lettres confidentielles, sur les batailles les plus remarquables de P. Siegendonck, de H. Tromp, Blake, de Ruyter, Hendrik Hondius, sur la bataille navale des quatre jours, de Carel van der Putte, bataille navale (la Hogue, 1692).

Copie d'un journal de M. H. Tromp, la généalogie de M. H. Tromp; un manuscrit de la vie de George Ayscue.

Lettres des Amiraux van Almonde et Russell, Parker, du Contre-Amiral van der Goes et du Capitaine de fregatte van der Zaan.

Des poêmes sur les batailles navales.

Des annnotations remarquables sur la bataille navale du 30 Mei 1781 entre Pieter Melvill et Gerard Oorthuis, devant le bloccus de Gibraltar, 21 Juin 1779. Sur la défaite de l'escadre Neerlandaise, sous le commandement du Contre-Amiral Lucas et le cap de Bonne Espérance, d'après *Brenton.* Sur la bataille navale du Doggersbank.

Lettres de l'Amiral Duncan et du Capitaine de fregatte Obreen, sur la bataille navale près le Kamperduin, de Lord Exmouth sur la guerre d'Alger. Extrait sur la bataille navale et la prise des batteries de Palembang avec les plans et la position des vaisseaux.

Puis la description du bombardement d'Alger.

Enfin la collection est enrichie de plusieurs dessins qui ne se trouvent pas dans l'oeuvre cité, parmi lesquels ou remarque surtout ceux sur la 2e et 3e journée de la bataille navale des quatre jours, (le brouillard survenu).

Le tout consiste en 215 N°. dont la liste en manuscrit se trouve ci-joint.

Les Portefeuilles Lett. F *et* G *forment un lot.*

10 2650-335

GETTY RESEARCH INSTITUTE
3 3125 01002 5399